

Veranstaltungen

im Deutschen Haus

10. Okt. 2015 | **4. Flensburger Lachnacht**
Großer Saal, Beginn: 20:00 Uhr

21. Okt. 2015 | **Haudegen**
Großer Saal, Beginn: 20:00 Uhr

23. Okt. 2015 | **voXXclub**
Großer Saal, Beginn: 20:00 Uhr

20. Nov. 2015 | **Caveman**
Großer Saal, Beginn: 20:00 Uhr

27. Nov. 2015 | **Die Amigos**
Großer Saal, Beginn: 20:00 Uhr

11. Dez. 2015 | **Dave Davis**
Großer Saal, Beginn: 20:00 Uhr



GANZ NAH
DRAN



12.11.15 • 20 Uhr
TIM BOLTZ
LITERATUR - COMEDIAN



26.11.15 • 20 Uhr
HUBERT BURGHARDT
KABARETT

Tickets an allen bekannten VVK-Stellen und auf www.eventim.de

Sa 01	14:00 Uhr DIOR UND ICH	16:00 Uhr SAM O' COOL	18:15 Uhr	20:30 Uhr	Sa 01
So 02					So 02
Mo 03			MEIN HERZ TANZT	DIE FRAU IN GOLD	Mo 03
Di 04					Di 04
Mi 05					Mi 05
Do 06			17:45 Uhr	20:30 Uhr	Do 06
Fr 07					Fr 07
Sa 08	14:00 Uhr DIOR UND ICH	16:00 Uhr SAM O' COOL	VICTORIA	LEARNING TO DRIVE	Sa 08
So 09					So 09
Mo 10					Mo 10
Di 11					Di 11
Mi 12					Mi 12
Do 13			18:00 Uhr	20:30 Uhr	Do 13
Fr 14					Fr 14
Sa 15	14:00 Uhr THULETUVALU	16:00 Uhr ANTBOY 2 DIE RACHE DER RED FURY	KAFKAS DER BAU	VICTORIA	Sa 15
So 16					So 16
Mo 17					Mo 17
Di 18					Di 18
Mi 19					Mi 19
Do 20			18:00 Uhr	20:30 Uhr	Do 20
Fr 21					Fr 21
Sa 22	14:00 Uhr THULETUVALU	16:00 Uhr ANTBOY 2 DIE RACHE DER RED FURY	DIE LÜGEN DER SIEGER	DIE LIEBE SEINES LEBENS	Sa 22
So 23					So 23
Mo 24					Mo 24
Di 25					Di 25
Mi 26					Mi 26
Do 27			18:00 Uhr	20:30 Uhr	Do 27
Fr 28			TÄTERÄTÄÄ - DIE KIRCHE BLEIBT IM DORF 2	TAXI TEHERAN	Fr 28
Sa 29	14:00 Uhr THULETUVALU	16:00 Uhr ANTBOY 2 DIE RACHE DER RED FURY			Sa 29
So 30					So 30
Mo 31					Mo 31

08

PROGRAMM
AUGUST
2015



51 STUFEN
Kino im Deutschen Haus

ABENDVORSTELLUNGEN

VICTORIA

Drama von Sebastian Schipper, mit F. Lau, D 2015, 139 Min, ab 12J



Die junge Spanierin Victoria tanzt durch die Berliner Szene. Vor einem Club lernt sie vier Freunde kennen, die sich als Sonne, Boxer, Blinker und Fuß vorstellen. Man kommt ins Gespräch. Sonne und Victoria interessieren sich füreinander und setzen sich bald von der Gruppe ab. Ihr zarter Flirt wird jedoch jäh von den anderen unterbrochen, denn für die Kumpels ist diese Nacht noch lange nicht zu Ende. Um eine alte Schuld zu begleichen, müssen sie noch ein Ding drehen - und Victoria soll als Fahrerin fungieren. Quasi in Realzeit gedrehter Thriller-Drama-Mix in einer Berliner Nacht vom Regisseur von „Absolute Giganten“.

Die New Yorker Autorin Wendy fällt aus allen Wolken, als ihr Mann ihr eröffnet, dass er sie verlassen will - nach 21 Ehejahren. Um ihre Tochter, die in Vermont lebt, besuchen zu können, braucht sie nun einen Führerschein. So macht sie Bekanntschaft mit dem Sikh Darwan, Taxifahrer und Fahrlehrer, der vor der arrangierten Hochzeit mit einer Frau steht, die er nicht kennt. Langsam nähern sich die beiden einander an, dringen in die Welt des jeweils andern vor und verlassen in der Folge ihre eingefahrenen Bahnen. Bewegende Geschichte über eine ungewöhnliche Freundschaft.

LEARNING TO DRIVE - FAHRSTUNDEN FÜRS LEBEN

Tragikomödie von Isabel Coixet, mit B. Kingsley, USA 2014, 90 Min, o.A.

Die New Yorker Autorin Wendy fällt aus allen Wolken, als ihr Mann ihr eröffnet, dass er sie verlassen will - nach 21 Ehejahren. Um ihre Tochter, die in Vermont lebt, besuchen zu können, braucht sie nun einen Führerschein. So macht sie Bekanntschaft mit dem Sikh Darwan, Taxifahrer und Fahrlehrer, der vor der arrangierten Hochzeit mit einer Frau steht, die er nicht kennt. Langsam nähern sich die beiden einander an, dringen in die Welt des jeweils andern vor und verlassen in der Folge ihre eingefahrenen Bahnen. Bewegende Geschichte über eine ungewöhnliche Freundschaft.



KAFKAS DER BAU

Drama von J.A. Freydanck, mit Axel Prahl, 114 Min, ab 12J



Franz hat sich in seinem Berufs- und Familienleben perfekt eingerichtet. Doch fürchtet er permanent, dass die von ihm aufgebaute Ordnung gestört werden könnte - sei es von anderen Menschen oder von allen möglichen ominösen Gefahren. Er beginnt, sich zurückzuziehen, zu verbarrikadieren, seine Wohnung in einen Bunker zu verwandeln. Verfilmung der unvollendeten gleichnamigen Geschichte von Franz Kafka.

Seine Wohnung in einen Bunker zu verwandeln. Verfilmung der unvollendeten gleichnamigen Geschichte von Franz Kafka.

TAXI TEHERAN

Komödie von und mit Jafar Panah, Iran 2015, 86 Min, o.A.

Seit ihm von den Behörden verboten wurde, als Regisseur zu arbeiten, fährt Jafar Panahi Taxi. Doch auch hinter dem Steuer gibt er seine wahre Berufung nicht auf. Fahrgäste, ein Querschnitt der iranischen Gesellschaft, nehmen bei ihm Platz und er sammelt ihre Geschichten. Unter anderem chauffiert er zwei abergläubische ältere Damen, einen Befürworter der Todesstrafe und seine aufmüppige Nichte, die als Schulprojekt einen „zeigbaren“ islamischen Film drehen soll, durch die brodelnde Millionenmetropole Teheran. Roadmovie.



Gewinnerfilm der diesjährigen Berlinale!

DIE LÜGEN DER SIEGER

Thriller von Christoph Hochhäusler, mit Horst Kottlerba, D/F 2014, 112 Min



Fabian Groys, ein renommierter und nicht gerade uneitler Journalist eines politischen Nachrichtenmagazins in der Hauptstadt, recherchiert mit der neuen und ehrgeizigen Praktikantin eine Story über den Selbstmord eines früheren Bundeswehresoldaten und stößt dabei auf Verbindungen zu einem dubiosen Giftmüllskandal. Bald verstrickt er sich in ein Netz aus Macht und Manipulation, weiß nicht mehr, wem er noch trauen kann, wer ihn lächelnd belügt oder knallhart für eigene Zwecke einspannt. Florian David Fitz als investigativer Journalist in einem brisanten Polit-Thriller über Lobbyisten-Macht und Medien-Manipulation.

aus Macht und Manipulation, weiß nicht mehr, wem er noch trauen kann, wer ihn lächelnd belügt oder knallhart für eigene Zwecke einspannt. Florian David Fitz als investigativer Journalist in einem brisanten Polit-Thriller über Lobbyisten-Macht und Medien-Manipulation.

DIE LIEBE SEINES LEBENS - THE RAILWAY MAN

Drama von J. Templizky, mit Colin Firth, GB 2014, 108 Min, ab 12J

1983 lernt Eric Lomax, ein glühender Eisenbahnfan, auf einer Zugfahrt die Ex-Krankenschwester Patti kennen. Sie ist von seinem Wissen um Fahrpläne und Geschichte, seinem besonnenen Wesen und seiner unaufdringlichen Art sofort angetan. Es dauert nicht lange, bis die beiden heiraten. Kurz nach der Hochzeit stellt die Gattin jedoch fest, dass ihr Mann von seiner Zeit in japanischer Kriegsgefangenschaft schwer traumatisiert ist. Patti bewegt Eric dazu, sich den Dämonen der Vergangenheit zu stellen und Aussöhnung mit seinem damaligen Peiniger zu suchen. Drama nach den Memoiren des britischen Ex-Kriegsgefangenen Eric Lomax, dessen Katharsis Colin Firth nuanciert und packend zu transportieren versteht.



TÄTERÄTÄÄ - DIE KIRCHE BLEIBT IM DORF 2

Komödie/Drama von Ulrike Grote, mit K. Eichhorn, D 2015, 93 Min, o.A.



Um die lädierte Kirche auf dem Grenzgebiet der verfeindeten Dörfer Ober- und Unterriesling zu sanieren, machen sich die Bewohner unter der Führung der Häberles und Rossbauers gemeinsam in einem Reisebus auf ins weit entfernte Hamburg. Dort will man einen Blasmusikwettbewerb gewinnen, bei dem eine hochdotierte Prämie winkt. Denn dummerweise hat Pfarrer Schäuble das ganze gesammelte Spendengeld versoffen. Schon auf dem Weg in den Norden gibt es jede Menge Streit und auch die Hamburger Mentalität ist nicht gut vereinbar mit der schwäbischen. In der als Road Movie angelegten Fortsetzung ihrer schwäbischen Mundart-Komödie lässt Ulrike Grote Kulturen, Dialekte und Anschauungen in einem Reisebus auf dem Weg nach Hamburg aufeinanderprallen. Ein vom Anfang bis zum Ende vor purer Lebensfreude strotzender Film.

Um die lädierte Kirche auf dem Grenzgebiet der verfeindeten Dörfer Ober- und Unterriesling zu sanieren, machen sich die Bewohner unter der Führung der Häberles und Rossbauers gemeinsam in einem Reisebus auf ins weit entfernte Hamburg. Dort will man einen Blasmusikwettbewerb gewinnen, bei dem eine hochdotierte Prämie winkt. Denn dummerweise hat Pfarrer Schäuble das ganze gesammelte Spendengeld versoffen. Schon auf dem Weg in den Norden gibt es jede Menge Streit und auch die Hamburger Mentalität ist nicht gut vereinbar mit der schwäbischen. In der als Road Movie angelegten Fortsetzung ihrer schwäbischen Mundart-Komödie lässt Ulrike Grote Kulturen, Dialekte und Anschauungen in einem Reisebus auf dem Weg nach Hamburg aufeinanderprallen. Ein vom Anfang bis zum Ende vor purer Lebensfreude strotzender Film.

MEIN HERZ TANZT

Drama von Eran Riklis, mit Yaël Abecassis, ISR/F/D 2014, 104 Min, ab 6J



Eyad besucht als einziger Palästinenser eine Eliteschule in Jerusalem. Trotz Ausgrenzung möchte er dazugehören. Mit einem anderen Außenseiter, dem israelischen Rollstuhlfahrer Yonatan, schließt er Freundschaft. Die erste Liebe zu einer jüdischen Mitschülerin macht das Leben noch komplizierter. Zwischen zwei unterschiedlichen Leben und Kulturen hin- und her gerissen, muss er am Ende eine schwer wiegende Entscheidung für die Zukunft fällen. Drama nach Romanvorlage um einen jungen Palästinenser, der in Israel ausgebildet wird und zwischen den Kulturen steht.

noch komplizierter. Zwischen zwei unterschiedlichen Leben und Kulturen hin- und her gerissen, muss er am Ende eine schwer wiegende Entscheidung für die Zukunft fällen. Drama nach Romanvorlage um einen jungen Palästinenser, der in Israel ausgebildet wird und zwischen den Kulturen steht.

KINDERKINO

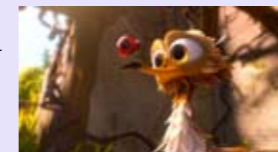
Sa. & So. - 16:00 Uhr
Eintritt für alle nur 3,- €!
Keine Werbung!



SAM O' COOL - EIN SCHRÄGER VOGEL HEBT AB

Trickfilm von Katja von Christian De Vita, F/B 2014, 91 Min, o.A.

Als Darius, der Anführer eines Schwarmes Zugvögel, von einer Katze tödlich verletzt wird, ist ausgerechnet das kleine Nesthäkchen Sam zugegen, um seinen letzten Worten zu lauschen. Darius spricht von der idealen Flugroute, um seine Artgenossen sicher nach Afrika zu bringen, und den Geheimnissen der Flugkunst. Nun ist es am unerfahrenen Sam, den Schwarm, der ihm bereits sein Vertrauen geschenkt hat, sicher ans Ziel bringen. Waghalsig stürzt sich der Jungvogel in das größte Abenteuer seines Lebens. Das französische Animationsabenteuer um die große Reise eines kleinen Vogels von Christian De Vita mischt zielgruppengerecht Spannung, gute Laune und Action.



ANTBOY 2 - DIE RACHE DER RED FURY

Komödie von Ask Hasselbalch, mit N. Bro, DK/D 2014, 87 Min, ab 6J



Nachdem Pelle seinen Widersacher, den fiesen Floh, erledigt hat, tut er als Superheld Antboy weiterhin Gutes. Als normaler Schuljunge steckt er dagegen im Dilemma. Zum einen hat er sich Hals über Kopf in seine beste Freundin Ida verliebt, zum anderen hat die schüchterne Maria ein Auge auf ihn geworfen. Als Antboy deren Avancen ignoriert, mutiert die derart gekränkte Maria zur roten Furie, die mit Hilfe eines Tarnanzugs Chaos und Terror verbreitet. Jetzt ist nicht nur Antboys Mut, sondern auch dessen Fingerspitzengefühl gefragt. Auch Teil zwei der etwas anderen Superheldensaga aus Dänemark verknüpft mit Charme und Witz originelles Unterhaltungs-Kino mit pädagogisch wertvollen Inhalten.

Nachdem Pelle seinen Widersacher, den fiesen Floh, erledigt hat, tut er als Superheld Antboy weiterhin Gutes. Als normaler Schuljunge steckt er dagegen im Dilemma. Zum einen hat er sich Hals über Kopf in seine beste Freundin Ida verliebt, zum anderen hat die schüchterne Maria ein Auge auf ihn geworfen. Als Antboy deren Avancen ignoriert, mutiert die derart gekränkte Maria zur roten Furie, die mit Hilfe eines Tarnanzugs Chaos und Terror verbreitet. Jetzt ist nicht nur Antboys Mut, sondern auch dessen Fingerspitzengefühl gefragt. Auch Teil zwei der etwas anderen Superheldensaga aus Dänemark verknüpft mit Charme und Witz originelles Unterhaltungs-Kino mit pädagogisch wertvollen Inhalten.

DIE FRAU IN GOLD

Drama von Simon Curtis, mit Helen Mirren, USA/GB 2014, 107 Min



Nach den Gräueln des NS-Terrors, dem viele Mitglieder ihrer jüdischen Familie zum Opfer fielen, wollte Maria Altmann nie mehr in ihre österreichische Heimat zurück. Doch Ende der Neunziger macht sich die Dame von Los Angeles auf den Weg nach Wien. Dort, im Schloss Belvedere, hängt ein Werk, das einst ihrer Familie gehörte - die „Goldene Adele“, Gustav Klimts Jugendstil-Porträt der Salondame Adele Bloch-Bauer, einer Tante Marias. 1938 konfiszierten die Nationalsozialisten das Gemälde, nun fordert sie es zurück.

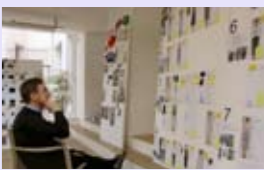
Nach den Gräueln des NS-Terrors, dem viele Mitglieder ihrer jüdischen Familie zum Opfer fielen, wollte Maria Altmann nie mehr in ihre österreichische Heimat zurück. Doch Ende der Neunziger macht sich die Dame von Los Angeles auf den Weg nach Wien. Dort, im Schloss Belvedere, hängt ein Werk, das einst ihrer Familie gehörte - die „Goldene Adele“, Gustav Klimts Jugendstil-Porträt der Salondame Adele Bloch-Bauer, einer Tante Marias. 1938 konfiszierten die Nationalsozialisten das Gemälde, nun fordert sie es zurück.

NACHMITTAGS

DIOR UND ICH

Doku von Frédéric Tcheng, F 2014, 86 Min, o.A.

Nach der Entlassung von John Galliano bei Dior wird der belgische Designer Raf Simons am 9. April 2012 zu dessen Nachfolger erklärt. Als neuer Chefdesigner der Damenkollektionen soll er auch gleich seine erste Arbeit für die Firma vorlegen, eine Haute Couture Kollektion – obwohl er so etwas noch nie gemacht und dazu nur acht Wochen Zeit hat. Weiter soll Simons der Spagat gelingen, einerseits den Grundsätzen von Dior treu zu bleiben, die sich im Stil von Christian Dior niedergeschlagen haben, andererseits aber das Modehaus mit seinen eigenen Visionen zu modernisieren. Simons, von einigen als Minimalist bezeichnet, fällt es zunächst nicht leicht, sich an die Arbeitsweise bei Dior zu gewöhnen und an die Menschen hinter den Kulissen, die seine Ideen umsetzen sollen. Allen Umständen zum Trotz feiert seine erste Dior-Kollektion am 2. Juli 2012 ihre Premiere und wird von der Presse begeistert aufgenommen.



THULE TUVALU

Doku von Matthias von Gunten, CH 2015, 96 Min, o.A.



Thule, die nördlichste Stadt in Grönland, und der Inselstaat Tuvalu im Pazifischen Ozean könnten kaum unterschiedlichere Orte sein. In Thule suchen Jäger bei unter vierzig Grad minus in Fellkleidern und mit Hundeschlitten nach Beute, damit ihre Familien und Tiere genug zu essen haben.

Im heißen Tuvalu ernähren sich die Inselbewohner von Fischen, Kokosnüssen und selbst angebautem Gemüse. Doch die auf den ersten Blick so unterschiedlichen Lebensumstände im Norden und Süden sind sich auf den zweiten Blick ähnlicher. Hier wie da sind die Menschen unmittelbar von der Natur abhängig – und die ist bedroht. In Thule schmilzt nach und nach das Eis, Tuvalu versinkt deswegen nach und nach im Wasser. Wie gehen die Betroffenen mit der Situation um, dass ihre Heimat und Lebensweise durch den Klimawandel zerstört werden? Auf beiden Seiten sind Hoffnung und Wut, Zuversicht und Resignation auszumachen. Manch einer weiß, dass keine andere Wahl bleibt, als woanders ein neues Leben zu beginnen...

Eine Doku, die die Auswirkungen des Klimawandels erschreckend greifbar macht.