

FL VERANSTALTUNGEN

event im Deutschen Haus und in der Flens-Arena

- FR 02.12.22** | **Herman van Veen**
20.00 Uhr | Konzert im Deutschen Haus
- FR 02.12.22-
SO 04.12.22** | **Holiday on Ice**
Eisshow in der Flens-Arena
- SA 03.12.22** | **Mary Roos & Wolfgang Trepper**
20.00 Uhr | Comedy im Deutschen Haus
- SO 04.12.22** | **Mary Roos & Wolfgang Trepper**
20.00 Uhr | Comedy im Deutschen Haus
- MI 07.12.22** | **Torfrock**
20.00 Uhr | Konzert im Deutschen Haus
- FR 09.12.22** | **Weihnachten mit Die Andersons Pt.2**
20.30 Uhr | Konzert im Deutschen Haus
- DI 13.12.22** | **Moritz Neumeier**
20.00 Uhr | Comedy im Deutschen Haus
- FR 30.12.22** | **Flensburger Bachchor**
19.00 Uhr | Klassik im Deutschen Haus

Tickets gibt es an allen bekannten VVK-Stellen, sowie auf www.eventim.de.
Weitere Informationen auf www.events-flensburg.de



Kino mit Kirche

mit geistlichem Impuls,
Film und Gespräch
Eintritt: 4,50 Euro

Kinokirche von
Oktober bis Ostern.
Der Januar-Termin
zum Vormerken:
15.1.2023

Aftersun

So., 18. Dezember 2022, 13 Uhr
Kino 51 Stufen, Deutsches Haus, Fl.
Impuls: Pastor Dr. Marcus Friedrich

Veranstalter: Kino 51-Stufen und Ev.-Luth. Kirchenkreis Schleswig-Flensburg

Do 01		18:00 Uhr	20:30 Uhr	Do 01
Fr 02	16:00 Uhr DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE 2		KURZFILM: MITCH-MATCH #20	Fr 02
Sa 03		MITTAGSSTUNDE	SONNE	Sa 03
So 04				So 04
Mo 05				Mo 05
Di 06				Di 06
Mi 07		AM MITTWOCH IN DER PLATTDT. ORIGINALF. MIT HOCHDT. UT.		Mi 07
Do 08		18:00 Uhr	20:30 Uhr	Do 08
Fr 09	16:00 Uhr DIE MUCKLAS... UND WIE SIE ZU PETERSSON UND FINDUS KAMEN		KURZFILM: GRANDPA	Fr 09
Sa 10		SONNE	GRUMP	Sa 10
So 11				So 11
Mo 12				Mo 12
Di 13				Di 13
Mi 14				Mi 14
Do 15		18:00 Uhr	20:30 Uhr	Do 15
Fr 16	16:00 Uhr DIE MUCKLAS... UND WIE SIE ZU PETERSSON UND FINDUS KAMEN		KURZFILM: HAIR	Fr 16
Sa 17		CALL JANE	AFTERSUN	Sa 17
So 18	13:00 Uhr KINO MIT KIRCHE AFTERSUN			So 18
Mo 19				Mo 19
Di 20				Di 20
Mi 21			AM MITTWOCH IN DER ENGL. ORIGINALFASSUNG MIT DT. UT.	Mi 21
Do 22		18:00 Uhr	20:30 Uhr	Do 22
Fr 23	16:00 Uhr HUI BUH UND DAS HEXENSCHLOSS	AFTERSUN	KURZFILM: CALL OF COMFORT CRIMES OF THE FUTURE	Fr 23
Sa 24	14:00 Uhr HUI BUH UND DAS HEXENSCHLOSS			Sa 24
So 25	16:00 Uhr	18:00 Uhr	20:30 Uhr	So 25
Mo 26		AFTERSUN	KURZFILM: CALL OF COMFORT CRIMES OF THE FUTURE	Mo 26
Di 27	HUI BUH UND DAS HEXENSCHLOSS			Di 27
Mi 28		AM MITTWOCH IN DER ENGL. ORIGINALFASSUNG MIT DT. UT.	AM MITTWOCH IN DER ENGL. ORIGINALFASSUNG MIT DT. UT.	Mi 28
Do 29		18:00 Uhr	20:30 Uhr	Do 29
Fr 30		IN EINEM LAND, DAS ES NICHT MEHR GIBT	KURZFILM: ENTSCHEIDUNG 30.001 CRIMES OF THE FUTURE	Fr 30
Sa 31	KEINE VORSTELLUNGEN AM 31.12.2022 UND 1.1.2023			Sa 31

12

PROGRAMM
DEZEMBER
2022

51 STUFEN
Kino im Deutschen Haus

ABENDVORSTELLUNGEN

MITTAGSSTUNDE

Drama von Lars Jessen, mit Charly Hübner, D 2022, 97 Min, ab 12J



Als seine Großmutter Ella zusehends verwirrt wird und sein Großvater Sönke sich einfach nicht von seiner Kneipe, dem Dorfkrug, trennen will, sieht der 47-jährige Ingwer Feddersen die Zeit gekommen, wieder in sein Heimatdorf zurückzukehren. Der Dorfkrug ist nicht mehr das, was er einst war – doch das trifft auf das ganze Dorf zu. Ingwer fragt sich, wann genau der Zeitpunkt war, an dem es mit dem Dorf Brinkebüll bergab ging? War es in den 1970ern, als nach der Flurbereinigung die Hecken und dann auch die Vögel verschwanden? Als immer größere Landwirtschaftsbetriebe gebaut wurden, sodass kleinere weichen mussten? Ist vielleicht er schuld, weil er seinen Großvater mit der Gastronomie alleine ließ, um in Kiel zu studieren?

Basiert auf Dörte Hansens gleichnamigen Roman aus dem Jahre 2018.

SONNE

Drama von Kurdwin Ayub, mit Melina Benli, D 2022, 88 Min, ab 12J

Eines Nachmittags unter besten Freundinnen: Yesmin, Nati und Bella legen „Losing My Religion“ von REM auf und schmeißen sich in eine sexy Tik-Tok-Pose – gehüllt in die Hijabs von Yesmins strenggläubiger Mutter. Das Video davon geht viral und wird zum Hit. Im Social-Media-Meinungsuniversum bricht die Hölle los. Gezielt-geglückte Provokation oder religiöser Affront? Jeder muss seinen Senf dazugeben. Für die drei Mädels folgt ein schneller Ruhm und Yesmins Vater erweist sich als findiger Agent, der den Mädels Auftritte als religiöses A-Capella-Trio auf kurdischen Familienfesten vermittelt. Nati und Bella stehen voll auf ihr neues Image als gläubige Sternchen im Scheinwerferlicht. Nur Yesmin, die einzige überzeugte Muslima, kann mit den öffentlichen Identitätsspielen wenig anfangen. Ihre plötzliche Präsenz auf Social Media erfordert eben auch, sich vor Fremden dafür zu rechtfertigen, wie man seine Religion auslebt. Nati und Bella sehen das alles naturgemäß nicht so eng, doch bei Yesmin hinterlassen die Reaktionen auf ihr Video Spuren: wann ist Religion Privatsache und wie wichtig ist ihr das Kopftuch wirklich? Die Freundschaft der drei Mädchen, aber auch der eigene Haussegen, stehen auf der Kippe.



Die irakisch-österreichische Regisseurin Kurdwin Ayub hat in SONNE (produziert von Meisterregisseur Ulrich Seidl), den Finger am Puls der Zeit und den Fuß auf dem Gaspedal. Ihr wildes, energisches Gen-Z-Porträt ist eine kluge Abrechnung mit medialer Meinungskultur. Ein kraftvoller, entlarvender und empathischer Film – der Preis für den Besten Erstlingsfilm auf der Berlinale war Ayub dafür sicher.

GRUMP

Komödie von M. Kaurismäki, mit H. Kinnunen, FIN/D 2022, 109 Min, ab 12J



Die Tage verbringt er mit der Suche nach Dingen, über die er sich ärgern kann. Valentinstag? Neumodischer Unsinn. Pasta mit Pesto? Exotischer Kram! Digitalisierung? Macht nur noch mehr Probleme! Aber was verbirgt sich hinter seiner harten Schale? Seit seine Frau starb und seine beiden Söhne mit Familien aus Helsinki ihn nur sehr selten auf der runtergekommenen Farm besuchten, findet er alles sinnlos.

Und dann wollte ihm sein Arzt noch den Führerschein entziehen. Grump wollte Schluss machen, doch die ungewollte Schwangerschaft seiner Enkelin hauchte ihm wieder Lebensmut ein. Und jetzt ist er auf der Suche nach einem roten 72'er Ford Escort, denn seinen alten hat er zu Schrott gefahren. Ein neumodischer Wagen? Niemals. Für einen roten 72'er Ford Escort muss er nach Deutschland ... wohin vor Jahrzehnten sein Bruder Tarmo zog, ohne ein Wort zum Abschied! Seitdem hat Grump nicht mehr mit ihm gesprochen ...

CALL JANE

Drama von Phyllis Nagy, mit Elisabeth Banks, USA 2022, 122 Min, ab 12J

Joy ist eine traditionelle amerikanische Hausfrau in den 1960er-Jahren, die sich danach sehnt, zum zweiten Mal schwanger zu werden. Als sie die Nachricht erhält, dass sie ihr Ziel erreicht hat, teilt ihr der Arzt jedoch auch mit, dass diese neue Schwangerschaft eine ernsthafte Bedrohung für ihr eigenes Leben darstellt. In einer Zeit, in der Abtreibung illegal war und als unmoralisch angesehen wurde, scheint es für Joy keinen anderen Ausweg zu geben, bis sie auf das Jane Collective trifft, eine Gruppe von Frauen im Untergrund, die sich unter der Leitung von Virginia zusammenschlossen haben und alles riskieren, um Menschen, die sich in einer ähnlichen Situation wie Joy befinden, Alternativen anzubieten. Joy wird ihre wahre Bestimmung finden: Sie wird der Organisation beitreten und anderen Frauen helfen, ihr Schicksal in die Hand zu nehmen.



IN EINEM LAND, DAS ES NICHT MEHR GIBT

Drama/Historie von A. Goette, mit M. Burow, D 2022, 101 Min, ab 12J



Suzie steht im Ostberlin 1989 kurz vor dem Abitur, als sie von der Schule fliegt und sich plötzlich alleine durchschlagen muss. Auf dem Weg zu ihrem Job als Facharbeiterin im Kabelwerk Oberspree wird sie zufällig fotografiert. So kommt es, dass das Foto auf dem Cover der ostdeutschen Frauenzeitschrift „Sibylle“ landet und Suzie über Nacht zu einem

gefragten Fotomodel wird. Eine ganz neue Welt öffnet sich der jungen Frau. Eine Welt voller schillernder Persönlichkeiten und aufregender Gelegenheiten - vorbei der sozialistische Alltag in der Fabrik. Sie lernt den exzentrischen Rudi kennen, der im Berliner Untergrund für die hedonistische Szene der Stadt seine eigene Mode entwirft. Außerdem gibt es noch den Fotografen Coyote, der außergewöhnliche, verführerische Aufnahmen macht, die allerdings in Zeitschriften nie abgedruckt werden. Für die Drei ist ihre Begegnung der Beginn eines ganz besonderen Sommers voller Liebe und Zusammenhalt, aber auch Schmerz und Verlust ...

AFTERSUN

Komödie/Drama von C. Wells, mit Paul Mescal, GB/USA 2022, 101 Min, ab 12J



Ein Badeort in der Türkei, Ende der 1990er Jahre. Die elfjährige Sophie verbringt hier einen scheinbar unbeschwerten Urlaub mit ihrem Vater Calum. Die Beziehung zwischen dem jungen Vater und seiner Tochter ist liebevoll und auf Augenhöhe, ihre Bindung scheint unzertrennlich. Sophie hält den Urlaub auf ihrem neuen Camcorder fest, in Form

von verwackelten Aufnahmen von Ausflügen, Badespaß und Billiardspielen. Doch hinter seiner unbeschwerten Fassade verbirgt Calum eine tiefe Melancholie und ungeahnte Geheimnisse vor Sophie. Als diese sich zwanzig Jahre später zurückeringert, bekommen die nostalgischen Urlaubsaufnahmen eine neue Bedeutung.

Charlotte Wells legt mit „Aftersun“ ihr Spielfilmdebüt ab und schrieb zudem das Drehbuch zum Film. Die schottische Regisseurin drehte zuvor drei Kurzfilme als Studentin an der NYU. Sie wurde in „25 Faces of Independent Film“ des Filmmaker Magazins vorgestellt und nahm 2020 am „Screenwriters and Directors Lab“ des Sundance Institute teil. Wells schuf eine hoffnungsvolle Coming-of-Age-Geschichte, welche 2022 Weltpremiere bei den Internationalen Filmfestspielen in Cannes feierte. Der Film der jungen Regisseurin gewann hier den französischen Touch-Jury-Preis in der Cannes Critics' Week 2022.

CRIMES OF THE FUTURE

Thriller von D. Cronenberg, mit V. Mortensen, GR/KAN/GB 2022, 108 Min, ab 16J.

Die nahende Zukunft: Die Menschheit hat einen weiteren Schritt hin zur Veränderung des menschlichen Körpers gemacht. Mittels der sogenannten AES – dem Accelerated Evolution Syndrome – kann man den Körper über seine Naturbeschaffenheit mittels synthetischer



Mittel verändern. Während einige dieser Entwicklung mit Freude entgegen blicken, wollen andere alles daran tun, den Prozess zu regulieren. Unter den Befürwortern ist der Schauspieler und Performer Saul Tenser, der seinen Körper freiwillig der Wissenschaft, den Behörden und seinen treuen Fans beisteuert, um zu zeigen, wie er seine leibhaftigen Organe durch künstlich erstellte Organe austauscht. Ihm zur Seite steht seine Partnerin und Assistentin Caprice. Acht Jahre liegen zwischen der letzten Regiearbeit von David Cronenberg und seinem neuen Projekt „Crimes of the Future“. Bildete „Map to the Stars“ eine bittere Abrechnung über das vermeintlich schöne Leben in Hollywood ab, ist „Crimes of the Future“ vom Stil eher an seine Frühwerke wie „Videodrome“ und „Die Fliege“ dem Body-Horror zu verordnen.

KINDERKINO

Freitag bis Sonntag 16:00 Uhr
Eintritt für alle nur 3,50 €!
Keine Werbung!



DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE 2

Familienfilm von S. Unterwaldt, mit L.J. Johna, D 2022, 103 Min, o.A.



Die Wintersteinschule ist keine gewöhnliche Schule, denn nur hier bekommt man die Möglichkeit einen ganz außergewöhnlichen und magischen Begleiter zu finden: ein sprechendes Tier. Ida Kronberg und ihr Freund Fuchs Rabbat haben bereits gemeinsame Abenteuer erlebt. Doch nun steht das 250. Schuljubiläum an und die Klasse von Miss Cornfield muss zusammenarbeiten, sonst droht die Schulaufführung über den Schulgründer ins Wasser zu fallen. Schnell merken Ida und Benni, dass sie nur zusammen mit ihren magischen Tieren und als Team die Probleme lösen können. Doch dann tauchen zu allem Überfluss auch noch mysteriöse Löcher auf dem Schulgelände auf. Was hat es damit auf sich und werden die Schüler und ihre felligen Freunde das Rätsel lösen können?

Die Mucklas sind kleine, quirlige Koblode, die es lieben, Dinge zu mopsen und mit ihnen zu basteln und Schabernack zu treiben. Ihr Wohnort ist dafür perfekt: Ein kleiner chaotischer Krämerladen, in dem sie tun können, was sie wollen. Doch leider verstirbt der Besitzer des kleinen Ladens und ein Kammerjäger sorgt dafür, dass alles viel zu steril und ordentlich ist, um dort wohnen zu können. Die Mucklas brauchen das Chaos, um sich wohlfühlen. Deshalb machen sich Svonja, Tjorben und Smarto auf die Suche nach einem neuen Lebensraum. Schon bald merken sie, dass die Welt da draußen gefährlich ist und sie zusammenhalten müssen, wenn sie überleben wollen.

DIE MUCKLAS...UND WIE SIE ZU PETERSON UND FINDUS KAMEN

Familienfilm von Ali Samadi Ahadi, Markus Dietrich, D 2022, 75 Min, o.A.



Die Mucklas sind kleine, quirlige Koblode, die es lieben, Dinge zu mopsen und mit ihnen zu basteln und Schabernack zu treiben. Ihr Wohnort ist dafür perfekt: Ein kleiner chaotischer Krämerladen, in dem sie tun können, was sie wollen. Doch leider verstirbt der Besitzer des kleinen Ladens und ein Kammerjäger sorgt dafür, dass alles viel zu steril und ordentlich ist, um dort wohnen zu können. Die Mucklas brauchen das Chaos, um sich wohlfühlen. Deshalb machen sich Svonja, Tjorben und Smarto auf die Suche nach einem neuen Lebensraum. Schon bald merken sie, dass die Welt da draußen gefährlich ist und sie zusammenhalten müssen, wenn sie überleben wollen.

HUI BUH UND DAS HEXENSCHLOSS

Familienfilm von S. Niemann, mit Bully Herbig, D 2022, 88 Min, ab 6J



Auch wenn Hui Buh mittlerweile 500 Jahre auf dem Buckel hat, ist er nach wie vor kein Gespenst, das anderen einen gehörigen Schrecken einjagt. Nachdem mal wieder eine seiner Gruselshows nach hinten losgegangen war, scheint er die Hoffnung auf eine Karriere als Schreckgespenst aufgeben zu haben. Unerwartet wendet sich die kleine Hexe Ophelia an Hui Buh und bittet ihn um Hilfe. Sie ist im Besitz eines sehr wertvollen Zauberbuchs, das unter keinen Umständen in die falschen Hände gelangen darf. Doch die böse Hexe Erla ist bereits hinter dem mysteriösen Werk her. Also macht sich das Schlossgespenst Hui Buh gemeinsam mit seinem Freund Julius auf den Weg in den sagenumwobenen Hexenwald. Ein Abenteuer, bei dem eine Frage ganz deutlich wird: Wer hat hier eigentlich vor wem Angst?