FL event VERANSTALTUNGEN im Deutschen Haus

SO/MO **01./02.11.26** je 19.00 Uhr	**Drei Haselnüsse für Aschenbrödel** Musical im Großen Saal **RESTTICKETS**
MO **02.11.26** 15.00 Uhr	**Blutspende** Aktion im Blauen Saal
MI **04.11.26** 20.00 Uhr	**voXXclub** Konzert im Großen Saal
FR **06.11.26** 16.30 Uhr	**Lichterkinder** Kinder-Konzert im Großen Saal
SA **07.11.26** 20.00 Uhr	**Folk Night** Konzert im Großen Saal
DO **12.11.26** 20.00 Uhr	**Herr Schröder** **RESTTICKETS** Comedy im Großen Saal
FR **13.11.26** 20.00 Uhr	**Tahnee** **RESTTICKETS** Comedy im Großen Saal
MI **18.11.26** 20.00 Uhr	**Mighty Oaks** **RESTTICKETS** Konzert im Großen Saal
DO **19.11.26** 20.00 Uhr	**Reinhold Messner** Show im Großen Saal
FR **20.11.26** 20.00 Uhr	**Nightwash** **RESTTICKETS** Comedy im Großen Saal

Alle weiteren Termine, Infos & Tickets findet ihr unter www.events-flensburg.de

Kino mit Kirche

Mit geistlichem Impuls, Film und Gespräch
Eintritt: 5 Euro

Veranstalter: Kino 51-Stufen und Ev.-Luth. Kirchenkreis Schleswig-Flensburg

Pressure

Sonntag, 15. November 2026, 13.00 Uhr
Kino 51 Stufen, Deutsches Haus, Flensburg
Impuls: Stadtpastor Johannes Ahrens

Kino mit Kirche von Oktober bis Ostern. Nächste Termine: Kinokirche Special 22.11.26 im Landestheater um 12 Uhr | So. 20.12.2026 wieder im Kino 51 Stufen um 13 Uhr!

Sa 31	13:00 Uhr WATCHING PEOPLE WATCHING BIRDS	15:45 Uhr EMIL UND DIE DETEKTIVE	18:00 Uhr KURZFILM: TRIO CHOPIN - EINE SONATE IN PARIS SONNTAG UND MITTWOCH IN DER FRANZ. ORIGINALFASSUNG MIT DEUTSCHEN UNTERTITELN	20:30 Uhr KURZFILM: TRIO LÜGEN ÜBER MEINE MUTTER	Sa 31
So 01					So 01
Mo 02					Mo 02
Di 03					Di 03
Mi 04					Mi 04
Do 05			18:00 Uhr KURZFILM: FUSION BAD APPLES SONNTAG UND MITTWOCH IN DER ENGL. ORIGINALFASSUNG MIT DEUTSCHEN UNTERTITELN	20:30 Uhr KURZFILM: FUSION PRIMETIME SONNTAG UND MITTWOCH IN DER ENGL. ORIGINALFASSUNG MIT DEUTSCHEN UNTERTITELN	Do 05
Fr 06		15:45 Uhr EMIL UND DIE DETEKTIVE			Fr 06
Sa 07	13:00 Uhr VATERLAND				Sa 07
So 08					So 08
Mo 09					Mo 09
Di 10					Di 10
Mi 11					Mi 11
Do 12			18:00 Uhr KURZFILM: WORLD WAR CUP PRESSURE SONNTAG IN DER ENGL. ORIGINALFASSUNG MIT DEUTSCHEN UNTERTITELN	20:30 Uhr KURZFILM: WORLD WAR CUP DIE BLUTGRÄFIN	Do 12
Fr 13		16:00 Uhr DER FRECHSTE TROLL DER WELT			Fr 13
Sa 14	13:00 Uhr VATERLAND				Sa 14
So 15	13:00 Uhr KIRCHE MIT KINO PRESSURE				So 15
Mo 16					Mo 16
Si 17	25. FLENSBURGER KURZFILMTAGE				Di 17
Mi 18					Mi 18
Do 19					Do 19
Fr 20	17.–22. November 2026				Fr 20
Sa 21					Sa 21
So 22					So 22
Mo 23	QUEER FILM NACHT FILMREIHE IN ZUSAMMENARBEIT MIT: www.queerfilmnacht.de JEDEN DRITTEN MITTWOCH IM MONAT FLENSBUNT		18:00 Uhr HELENE WEIGEL REVOLUTIONÄRIN IM RAMPENLICHT	20:30 Uhr VATERLAND 20:30 Uhr - QUEERFILMNACHT BEARCAVE (OmU griechisch)	Mo 23
Di 24					Di 24
Mi 25					Mi 25
Do 26			18:00 Uhr KURZFILM: THE EATING OF AN ORANGE FRAU WINKLER VERLÄSST DAS HAUS	20:30 Uhr KURZFILM: THE EATING OF AN ORANGE SINN UND SINNLICHKEIT SONNTAG UND MITTWOCH IN DER ENGL. ORIGINALFASSUNG MIT DEUTSCHEN UNTERTITELN	Do 26
Fr 27					Fr 27
Sa 28	13:00 Uhr HELENE WEIGEL REVOLUTIONÄRIN IM RAMPENLICHT	16:00 Uhr DER FRECHSTE TROLL DER WELT			Sa 28
So 29					So 29
Mo 30					Mo 30

11 PROGRAMM NOVEMBER 2026

51 STUFEN
Kino im Deutschen Haus

51 STUFEN
Kino im Deutschen Haus

Friedrich-Ebert-Str. 7 - 24937 Flensburg
info@51stufen.de - www.51stufen.de
Telefon: 0461 31802 184

PROGRAMM NOVEMBER 2026

normal / ermäßigt (Di-Sa)	6,60 € / 5,50 €
Kinotage normal / ermäßigt (So-Mo)	5,50 € / 4,50 €
Kinderkino (Fr-So, 16:00 Uhr)	3,90 €
Nachmittags (Sa-So, 13:00 Uhr)	5,00 €

AG KINO – GILDE DEUTSCHER FILMKUNSTTHEATER
EUROPA CINEMAS

ABENDVORSTELLUNGEN

BAD APPLES

Komödie/Thriller von und mit Saoirse Ronan, GB 2026, 101 Min, ab 16J

Die Grundschullehrerin Maria versucht mit allen Mitteln, ihre Klasse von Zehnjährigen zu begeistern und zu fördern. Doch es gibt einen einzelnen, besonders chaotischen und unberechenbaren Schüler, der den Unterricht immer wieder aus dem Gleichgewicht bringt. Da ihre berufliche Zukunft zunehmend auf dem Spiel steht und das Verhalten des Kindes immer schlimmer wird, trifft Maria mehrere desaströse Fehlentscheidungen. Dadurch kommt es letztendlich dazu dazu, dass sie den Störenfried aus Versehen zu sich mit nach Hause nimmt und dort im Keller einsperrt. Maria versucht zwar, die Situation wieder zu reparieren, doch als die Klasse plötzlich gedeiht und sowohl ihre Kollegen als auch Eltern von den positiven Veränderungen angetan sind, gibt es scheinbar keinen einfachen Ausweg aus ihrer Zwickmühle... Ein extrem spannender, aufregender, nie vorhersehbarer Film.

PRIMETIME

Biopic/Krimi von L. Oppenheim, mit R. Pattinson, USA 2026, 109 Min, ab 12J

USA, Mitte der 2000er-Jahre: Der Journalist Chris Hansen ist das Gesicht des Reality-TV-Formats „To Catch A Predator", in dem Pädophile in eine Falle gelockt und vor laufenden Kameras bloßstellt werden. Doch was zunächst als moralischer Kreuzzug beginnt, wird schon bald zu einer Maschine der Macht: Der ehrgeizige Hansen, seine Produzentin Andie und der junge Schauspieler Dan steigern den Druck bis zur Besessenheit, was sich auch positiv auf die Einschaltquoten auswirkt. Während der Reporter immer mehr von schrecklichen Visionen heimgesucht wird, führt das Team die Jagd nach dem ultimativen prominenten Täter ins konservative Texas. Dort geschieht etwas, das Fernsehgeschichte schreiben soll und das Medium dauerhaft verändern wird... Mit dem überragenden Robert Pattinson ist „Primetime" eine absolut mitreißende Kinoerfahrung!

DIE BLUTGRÄFIN

Tragikomödie von Ulrike Ottinger, mit I. Huppert, AU/LUX/D 2026, 120 Min, ab 12J

Die Blutgräfin Elizabeth Báthory und ihre Zofe Hermine nehmen uns mit auf eine wilde Jagd nach Blut und Geheimnissen aus vergangenen Zeiten. Auf ihrer abenteuerlichen Reise suchen sie verzweifelt nach dem kostbaren Lebenssaft, während sie auch die dunkle Geschichte ihrer Ahnen aufdecken müssen. Doch plötzlich taucht ein mysteriöses Buch auf, das eine Bedrohung für ihr Vampirreich darstellt. Als sie von ihrem vegetarischen Neffen Baron Rudi Bubi von Strudl zur Buchtelau, seinem Psychotherapeuten Theobald Tandem, zwei Vampirologen und einem hartnäckigen Polizeiinspektor mit seinem Assistenten verfolgt werden, geraten die Dinge außer Kontrolle... Nachdem er fast 30 Jahre lang in der Entwicklung war, ist „Die Blutgräfin" nun der womöglich beste Spielfilm von Regisseurin Ulrike Ottinger – und definitiv der lustigste.

HELENE WEIGEL - REVOLUTIONÄRIN IM RAMPENLICHT

Dokumentation von Maria Wischnewski, D/AU 2026, 107 Min, ab 6J

Bis heute bedeutet sie die Welt für jene Bretter, die die Welt bedeuten. Helene Weigel hat ein unglaubliches Vermächtnis hinterlassen – mit ihrem eigenen Werk und dem ihres Mannes Bertolt Brecht, der an ihr wuchs und nur mit ihr Theatergeschichte schreiben konnte. Von der „lärmendsten Schauspielerin Berlins", die Anfang der 1920er Jahre mit explosivem Stil und rabiater Behauptungskunst zum Theaterstar der Hauptstadt aufstieg, zur Intendantin des Berliner Ensembles, die altes Kriegsgerät als Theatertechnik verbauen ließ. Sie war eine Macherin, die sich für nichts zu fein war. Ihr Spektrum reichte von der Handwerkerin bis zur Erneuerin des Epischen Theaters, von der Sängerin in Arbeiterkneipen bis zur Matriarchin mit Masterplan, die sich und ihr Theaterhaus gegen alle Verwerfungen der Nachkriegszeit zu wehren wusste. Für viele Menschen in der jungen DDR wurde sie zur Hoffnungsträgerin. Der Dokumentarfilm füllt eine gravierende Lücke, denn erschütternd wenig wird an den gewaltigen Spielraum erinnert, den Helene Weigel für sich, die Schauspielkunst und die Kulturpolitik erkämpfte.

VATERLAND

Drama von Pawel Pawlikowski, mit Sandra Hüller, D 2026, 82 Min, o.A.

Wenige Jahren nach dem Ende des Zweiten Weltkrieges, der Kalte Krieg hat bereits deutlich an Fahrt aufgenommen, begeben sich der seit der Nazizeit im Exil lebende Literaturnobelpreisträger Thomas Mann und seine Tochter, die Schauspielerin, Autorin und Rallyefahrerin Erika Mann, in einem schwarzen Buick auf eine emotional fordernde Reise durch ein zerfallenes Deutschland. Die Route führt von Frankfurt, wo die Amerikaner die Kontrolle ausüben, bis nach Weimar. Erstmals nach dem Krieg kehrt Mann in das Land seiner Herkunft zurück, das er einst verlassen hatte, um in den USA Zuflucht zu finden...
In grandiosen Schwarz-Weiß-Bildern gefasste Alternativ-History-Version von Thomas Manns Deutschlandreise 1949.

BEARCAVE (OmU griechisch)

Drama von Krysianna B. Papadakis & Stergios Dinopoulos, G/UK 2026, 121 Min, ab 12J

Die besten Freundinnen Argyro und Anneta sind unterschiedlich, aber unzertrennlich. Während Argyro als Bäuerin arbeitet, ist Anneta das It-Girl ihres kleinen griechischen Bergdorfs. Ihr liegen alle Männer zu Füßen – wie insgeheim auch Argyro. Doch dann wird Anneta schwanger von ihrem Freund, einem Polizisten aus der nächstgrößeren Stadt. Bevor das Leben die Freundinnen trennt, fordert Argyro Anneta heraus: Gemeinsam begeben sie sich auf eine Reise, die ihr Leben verändern wird, auf der Suche nach der mythischen Bärenhöhle... Nach dem Erfolg ihres gleichnamigen Kurzfilms entwickelt das Regie-Duo aus Stergios Dinopoulos und Krysianna B. Papadakis die Geschichte der queeren Freundinnen Argyro und Anneta weiter, die ihr Bedürfnis nach authentischer Nähe gegenüber einer heteronormativen Welt furchtlos durchsetzen. 2024 erhielt „Bearcave" den Hauptpreis des Wettbewerbs Works in Progress in Thessaloniki. Ein Jahr später feierte der Film seine Weltpremiere in Venedig. Ein optimistischer, widerständiger Liebesfilm.

FRAU WINKLER VERLÄSST DAS HAUS

Drama/Komöie von Doris Dörrie, mit Angela Winkler, D 2026, 108Min, ab 12J

Frau Winkler ist in hohem Alter und schwer krank. Sie lebt allein, da ihre Tochter Emi sich nicht mehr um sie kümmern kann und nicht genug Geld für einen Platz in einem Pflegeheim oder häusliche Pflege hat. Als Lösung entscheidet sich ihre Tochter dafür, einen automatischen Pflegeassistenten für Frau Winkler zu besorgen. Anfangs ist Frau Winkler skeptisch gegenüber dem Roboter, doch im Laufe der Zeit entwickelt sie eine gewisse Zuneigung zu ihm. Der Pflegeassistent kann sie unterhalten und unterstützen, auf eine Weise, die ihre Tochter aufgrund ihrer eigenen Verpflichtungen nicht leisten kann. Schließlich erkennt Frau Winkler sogar die Möglichkeit, dass der Roboter ihr beim Sterben assistieren könnte, was ihr gewissen Trost spendet... Doris Dörrie gelingt mit „Frau Winkler verlässt das Haus" eine ebenso kluge wie berührende Tragikomödie über Trauer, familiäre Entfremdung und die Frage, was uns eigentlich menschlich macht. Die Zukunftsvision dient dabei weniger als dystopische Warnung, denn als heitere Projektionsfläche für sehr gegenwärtige Konflikte.

SINN UND SINNLICHKEIT

Drama/Historie von G. Oakley, mit Daisy Edgar-Jones, USA/GB 2026, 132 Min, ab 6J

Nach dem Tod ihres Vaters verlieren die Schwestern Elinor Dashwood und Marianne Dashwood ihr Zuhause. Da das Anwesen an ihren Halbbruder übergeht, müssen sie sich auf ein neues Leben unter deutlich bescheideneren Verhältnissen einstellen. Während Elinor ihre Gefühle für Edward Ferrars verbirgt, weil dessen Mutter einer Verbindung niemals zustimmen würde, geht Marianne deutlich unbeschwerter mit ihren Emotionen um. Schon bald verliebt sie sich in den charmanten John Willoughby, der ihr Herz im Sturm erobert. Während beide Schwestern auf unterschiedliche Weise mit Liebe, Erwartungen und gesellschaftlichen Zwängen umgehen, werden ihre Überzeugungen und Hoffnungen immer wieder auf die Probe gestellt.
Neuverfilmung des gleichnamigen Jane-Austen-Romans mit Daisy Edgar-Jones in der Hauptrolle. Zeitgemäße Interpretation des Stoffes.

LÜGEN ÜBER MEINE MUTTER

Drama von Aron Lehmann, mit Rosalie Thomass, D 2026, 106 Min, ab 12J

Westdeutsche Provinz in den 1980er Jahren: In einer Familie bestimmt ein einziges Thema den Alltag: das Körpergewicht der Mutter Cornelia. Die schöne, eigenwillige und unberechenbare Frau gilt als „zu dick" – zumindest aus Sicht ihres Mannes Werner, der davon überzeugt ist, dass ihr Übergewicht der Grund für all seine Misserfolge sei: die ausbleibende Beförderung, der verwehrte soziale Aufstieg, das fehlende Ansehen im Dorf. Tag für Tag muss die Mutter seine zunehmende Besessenheit und Vorwürfe ertragen... Ein kraftvolles Plädoyer für weibliches Empowerment, ein zutiefst berührender und menschlicher Film. Aus der Perspektive ihrer Tochter wird die Geschichte einer Frau erzählt, die unbeirrt nach ihrem eigenen Weg sucht. Ihr Ringen um Selbstbestimmung und Würde ist ebenso bewegend wie inspirierend – und zeigt eindrucksvoll, wie viel Mut es braucht, sich gegen persönliche wie gesellschaftliche Erwartungen zu behaupten.

PRESSURE

Historie von Anthony Maras, mit Andrew Scott,GB/F 2026, 100 Min, ab 12J

In den 72 Stunden vor dem D-Day ist alles vorbereitet, bis auf ein Schlüsselelement - das britische Wetter. Großbritanniens oberster Meteorologe James Stagg soll die folgenreichste Vorhersage der Geschichte machen und gerät dabei in eine angespannte Zwickmühle mit der gesamten Führung der Alliierten. Schlechte Wetterbedingungen könnten die größte Seeinvasion aller Zeiten zunichte machen, während jede Verzögerung das Risiko birgt, dass der deutsche Geheimdienst davon Wind bekommt. Die endgültige Entscheidung liegt beim Oberbefehlshaber der Alliierten, Dwight D. Eisenhower, der sich nur seiner Vertrauten, Captain Kay Summersby, anvertrauen kann und von einer katastrophalen D-Day-Probe heimgesucht wird. Nur noch wenige Stunden, und das Schicksal des Krieges und das Leben von Millionen Menschen steht auf dem Spiel... Packendes Kammerspiel inszenierten Vorgeschichte zum alles entscheidenden Tag des Zweiten Weltkriegs.

KINDERKINO

EMIL UND DIE DETEKTIVE

Abenteuer von David Dietl, mit Nicholas Jonah Peter, D 2026, 100 Min, ab 6J

Für Emil beginnen die Sommerferien mit einer Zugfahrt nach Berlin, wo er seine Großmutter Renate Tischbein besuchen will. Noch unterwegs wird ihm jedoch das Geld von dem Betrüger Max Grundeis gestohlen. Anstatt den Dieb entkommen zu lassen, nimmt Emil sofort die Verfolgung auf. In Berlin erhält er Unterstützung von einer Gruppe junger Detektive, zu der Pony, Gustav, Dienstag, Anh und Jason gehören. Gemeinsam setzen sie alles daran, Max Grundeis aufzuspüren und Emil sein gestohlenes Geld zurückzubringen. Während ihre Suche sie quer durch die Hauptstadt führt, müssen die Kinder Einfallsreichtum, Mut und Teamgeist beweisen, um dem gerissenen Betrüger immer einen Schritt voraus zu sein... Mit seiner Neuverfilmung des Erich-Kästner-Klassikers „Emil und die Detektive" liefert David Dietl einen bunten, überdrehten Kinderfilm ab, der der literarischen Vorlage erstaunlich treu bleibt, sie aber zeitgemäß modernisiert und gekonnt mit den Klischees des heutigen Berlins spielt.

DER FRECHSTE TROLL DER WELT

Familienfilm von Jan Rahbek, mit Rasmus Botoft, DK 2026, 78 Min, o.A.

Der kleine Troll Billy ist im Quatsch machen einfach unschlagbar. Auf seiner Lieblings-Fledermaus fliegt er von einem Schlamassel in den nächsten. Eigentlich soll der kleine freche Billy der nächste Höhlenmeister werden und die Troll-Familie vor den fiesen Menschen beschützen. Aber stattdessen sehnt er sich nach gefährlichen Abenteuern. Neugierig und im Herzen mutig schleicht er sich ans Tageslicht in die streng verbotene Menschenwelt. Mit Schwester Bonny an seiner Seite entdeckt er jedoch, dass ihr Zuhause in großer Gefahr schwebt. Die Menschen wollen einen gigantischen Freizeitpark darauf bauen und die Baustelle bringt das trollige Höhlenhaus zum Einsturz. Das muss verhindert werden.... Ein turbulentes Abenteuer.